Film-cinema

O vedetă capricioasă:

ALICE FAYE

Alice Faye s'a născut la New-York în 1911. Are deci 28 ani.

Părinții ei au fost actori. Cariera teatrală și-a început-o de la vârsta de un an, când a debutat pe scenă, interpretând într'o piesă, pe copilul eroinei principale.

A frecventat, cu destulă părere de rău.., o școală industrială din New-York. In timpul zilei urma cursurile, tar seara apărea pe scenă. Lucrul acesta a provocat mari nemulțumiri profesorilor, cari au încercat, în repetate rânduri, să interzică apariția pe scenă a unei eleve de școală. Alice Faye și-a dat seama că la o vârstă anumită, școala și teatrul nu pot merge mână în mână; de aceea, fără nici un regret, a renunțat la școală în favoarea teatrului...

Fiindcă teatrul nu-i putea oferi mijloacele necesare pentru o viață independentă, a intrat funcționară într'un mare magazin american. Aici, a stabilit un record foarte greu de egalat, anume, după 15 minute dela angajare, și-a înaintat demisia...

Fiindcă directorii de teatru nu-i ofereau roluri mai importante, Alice Faye s'a decis să plece în lume să-și încerce norocul. Călătorind, pe ascuns, pe un vapor de marfă, a ajuns în Australia. Aici, a găsit imediat un angajament la un teatru de revistă. Dar, nici aici nu a stat prea mult. O găsim peste câteva luni în China, de unde se îndreaptă spre Europa. La Berlin reușește să se facă remarcată de un impresar american, cu care se reîntoarce la New-York. Acesta îi găsește un angajament într'un mare teatru american; dar nici aici nu stă multă vreme

Urmează timpuri grele. Totuși, Alice Faye se descurcă. Obține un strălucit angajament la New-York. De aici, până la cinematograf nu mai e decât un pas.

I se fac mai multe propuneri, dar cea mai avantagioasă este aceea a studiourilor „Fox". Probele întrec toate așteptările, și iată pe Alice Faye vedetă a ecranului.

Alice Faye este foarte superstițioasă. Nu turnează niciodată Marția. Sportul o pasionează.

Rochiile frumoase și distracțiile nu-i displac. Silueta și-o menține fără mare bătae de cap. N'a ținut niciodată dietă. Sportul și plimbările pe jos contribue în cea mai bună parte, la menținerea siluetei. Îi place marea și își dorește un yacht propriu.

Alice Faye a turnat numeroase filme. Cele mai importante sunt: „Focul din Chicago", „Rapsodia diabolică" și „Infernul îngerilor".

Ultimul film pe care l-a turnat la Hollywood se intitulează „Când felinarele se sting", (Rose of Washington square). Această producție, care va fi prezentată în curând și la noi, este unul dintre cele mai reușite filme muzicale de mare spectacol pe cari le-a creiat Hollywoodul.

Pentru realizarea acestei producții s'a cheltuit peste un milion de dolari ceeace înseamnă că filmul „Când felinarele se sting" nu poate fi decât un spectacol cinematografic cu adevărat excepțional.

Având o montare de o variație și un lux neobișnuit, „Când felinarele se sting" mai cuprinde și o distribuție aleasă. Astfel, afară de Alice Faye mai apare și Tyrene Power, precum și neuitatul cântăreț, dansator și comedian Al. Jolson, a cărui creație din Cântărețul nebun, e încă vie în mintea cinefililor.

ALICE FAYE, într'o scenă din filmul „Când felinarele se sting" The Rose of Washington Square).

O artistă de 18 ani

O nouă vedetă în vârstă de numai de 18 ani, Linda Darnell constitue în prezent ultima senzație a cinematografului.

Linda Darnell va apare în curând și pe ecranele noastre în filmul „Hotel pentru femei", care a rulat cu succes pe ecranele străine.

Biografia tinerei vedete este foarte interesantă. Artista deși are abia 18 ani, a debutat la vârsta de 3 ani; de atunci a jucat în nenumărate comedii de scurt metraj, alături de alți copii-minune ai Hollywoodului.

După ce a împlinit 12 ani, și-a întrerupt cariera spre a se consacra studiilor secundare. Când s'a decis să-și reia activitatea în cinematograf, regisorul Gregory Ratoff tocmai căuta o interpretă pentru eroina romanului Elsei Maxwell, „Hotel pentru femei". Romanul acesta în care ni se descrie în pagini emoționante și profund veridice viața tinerelor fete de azi, a plăcut mult Lindei Darnell, care dorea să interpreteze cândva un rol.

Presa din metropolele apusene a avut aprecieri foarte elogioase pentru filmul plin de farmec, de sensibiliate și de fin umor în care Linda Darnell se relevă ca o actriță de mari posibilități. Alături de această tânără actriță spectatorii vor mai vedea în „Hotel pentru femei" o echipă de strălucite actrițe, dintre cari relevăm pe Ann Sothern, James Ellison, Lynn Bari, Jun Gale și însăși autoarea romanului, Elsa Maxwell.

LINDA DARNELL

„DIAVOLII ROȘII"

De mult spectatorii români n'au mai avut prilejul să admire un film de aventuri, cum e filmul „Diavolii roșii". Un astfel de film este acela intitulat „Diavolii roșii", în care sunt descrise peripețiile din epopeea căutătorilor de aur.

Tema nu este nouă, însă-i astfel concepută, încât impresionează adânc. „Diavolii roșii" satisface gustul contemporanilor, ai căror nervi, mereu încordați de tragicele evenimente prin care trecem, caută o destindere violentă. Succesul cu care filmul a fost întâmpinat pretutindeni, constituie cea mai deplină mărturie.

HOUT GIBSON

„Diavolii roșii" transpune pe ecran una din paginile istoriei poporului american în luptă cu indienii din vestul sălbatec. Suntem în epoca tâlhăriilor și crimelor de tot felul. Clark Stewart este trimis de guvernul federal la Santa Fé într-o misiune secretă. Dar Escobedo, vice-guvernatorul Mexicului, vrea să împiedece cu orice preț sosirea lui Clark la Santa Fé. Oamenii lui încearcă să arunce în aer trenul. Un misterios călăreț indian zădărnicește planul criminal și, de fiecare dată, când e în primejdie, călărețul, intervine, salvându-l dela moarte. Când Clark ajunge în cele din urmă, după multe peripeții, la Santa Fé, Escobedo plănuește să înlocuiască pe guvernatorul de acolo, spre a lămuri secretul cu Clark. Indianul misterios stă însă de veghe; se dă o luptă pe viață și pe moarte între Clark și banda lui Escobedo, care e învinsă în cele din urmă.

Filmul „Diavolii roșii", interpretat de actori încercați în frunte cu Hout Gibson și o impunătoare figurație formată din indieni, rulează la cinematograful „Bulevard Palace".

Crăciunul vedetelor din Hollywood

de R. CARROLL

Hollywood, Decembre.

Comenzile de armament, muniții și provizii ale aliaților au adus o eră de prosperitate în America. Marile uzini lucrează zi și noapte, șomajul a dispărut în multe centre industriale... Mii de avioane, tunuri, tankuri, arme automate, milioane de coifuri de oțel, cutii cu conserve, țigări ies din fabrici, pentru armata engleză și franceză. De filme însă, nu prea are nevoie zeul Marte și prosperitatea pe care o revarsă acum asupra Americei, ocolește Hollywoodul, uzina de imagini vorbitoare.

Dimpotrivă, războiul a paralizat activitatea din studiouri. Sute de artiști, scenariști și tehnicieni au plecat pe front, deoarece, cum se știe prea bine, Hollywoodul este o colonie cosmopolită, în care englezii, canadienii și francezii ocupă un loc însemnat. Dar mai este ceva care împiedică desvoltarea normală a producției de filme: pierderea celei mai însemnate părți a pieței europene, ceea ce reprezintă 40% din venitul total al marilor filme americane. Numeroase cinematografe din Anglia, Franța și alte țări europene s'au închis... O serie întreagă de teritorii se află sub ocupație inamică și nu mai pot primi filme din Hollywood.

Și dacă pe lângă toate acestea mai adăogăm faptul că și America se înarmează într'un ritm îndrăcit și că pentru aceasta statul a majorat simțitor impozitele, mai ales la vedetele cari câștigă sume apreciabile, e ușor de înțeles că Hollywoodul nu prea e vesel de Crăciun, ca în anii trecuți. Statele Unite, deși sunt despărțite de Europa prin mii de km. și valurile adânci ale Oceanului, sunt sufletește foarte aproape de Europa, mai ales de Anglia. Hollywoodul e o membrană foarte sensibilă ce vibrează intens la fiecare frământare a Europei. Pentru vedetele de cinematograf, Londra și Parisul constitue o a doua patrie. De acolo le vin subiectele, rochiile, acolo își petrec vacanțele, acolo au rude, cunoștințe. Cel puțin 60% din vedetele Hollywoodului au prieteni sau rude plecate pe front.

Cu toate acestea, Crăciunul va fi sărbătorit și în acest an la Hollywood. Mulți vor lipsi la această sărbătoare și departe, undeva în Franța, pe bordul vreunui distrugător britanic sau al unui avion de bombardament, se vor gândi la Crăciunul din Hollywood, la prietenii de acolo, la soțiile sau fiicele cari au rămas în Cetatea filmului. Crăciunul va fi prilej pentru vedete să se întrunească și să-și amintească de cei cari au plecat la datorie.

Fără îndoială că se va mânca mult și se va bea mai mult încă. Alcoolul alungă—cel puțin pentru o clipă — gândurile negre. Vedetele vor trebui însă să se mulțumească cu șampanie indigenă. Șampania franceză atât de agreată de americani e acum foarte scumpă chiar pentru vedetele ecranului.

Pe de altă parte, în loc să cheltuiască cu petrecerile, stelele „tip 1939" preferă să strângă banii ca să organizeze ambulanțe cari sunt trimise în Franța. Aceste ambulanțe au devenit o adevărată modă. Nu este vedetă care să nu fi cumpărat cel puțin un automobil-ambulanță pentru Crucea Roșie britanică sau franceză. Artistele mai mici se strâng mai multe laolaltă și adună bani pentru cumpărarea automobilului.

Astfel se spune că Bette Davis, care a terminat recent filmul tehnicolor „Elizabetha și Essex", ar fi cumpărat zece automobile-ambulanță, înzestrate cu cele mai moderne accesorii și că de Crăciun vor sosi în Franța. Errol Flynn, care interpretează pe contele Essex, în filmul citat mai sus, vrea să dăruiască Angliei un avion de vânătoare. Regisorul Michael Curtiz, Ann Sheridan, Olivia de Havilland și surorile Lane s'au asociat la inițiativa lui Flynn și nu e exclus ca aceste vedete să procure trei sau patru avioane.

Sub asemenea auspicii se va serba Crăciunul la Hollywood în anul de pomină 1939, o răscruce fatală în istoria omenirii. Milioane de pachete mari și mici vor pleca de Crăciun și Anul Nou din Hollywood, cu daruri pentru soldații aliați. Aproape toate vedetele au lucrat ciorapi de lână, au târguit tot felul de lucruri, îmbrăcăminte caldă, țigări, lulele, ciocolată, marmeladă și altele, pentru soldați.

Priscilla Lane, care știe să împletească admirabil, a lucrat până acum câteva sute de ciorapi, împreună cu surorile ei Rosemary și Lola. De Crăciun toate aceste obiecte vor pleca peste Atlantic și acest eveniment va fi serbat de cele trei surori în fața bradului împodobit cu lumini colorate. Gale Page va fi și ea invitată. Priscilla a și întocmit lista camarazilor din studio, cari vor fi poftiți la această ceremonie. Ei sunt John Garfield, Gloria Dickson, Jeffrey Lynn, regisorul „Mike" Curtiz, și „cei șase", Billy Halop, Bernard Punsley, Leo Gorcey, Huntz Hall, Gabriel Dell și Bobby Jordan, cunoscuți și sub numele de „Ingerii cu fețe murdare", în urma succesului obținut în acest film.

Errol Flynn nu va avea un Crăciun prea liniștit în acest an. „Contele de Essex", cum i se spune acum la Hollywood, de când cu succesul lui în filmul „Elizabeth și Essex", va colinda orașele Californiei, spre a colecta bani pentru familiile nevoiașe. Nici Ann Sheridan nu va fi la Hollywood. Ispititoarea vedetă a fost aleasă „The Rod Cross Girl"i adică „Miss Crucea Roșie", dacă se poate spune așa, și în această calitate va trebui să activeze intens de Crăciun și Anul Nou ca să adune fonduri pentru Crucea Roșie americană.

Bette Davis, — toți cei din Hollywood o știu prea bine, — va reuni, ca în fiecare ani câțiva buni prieteni, dintre cari nu va lipsi desigur regisorul Edmund Goulding, sub direcția căruia a turnat în „Nu vreau să mor" și „Fata bătrână", spre a serba în cerc intim Crăciunul.

De multă vreme magazinele din Hallywood și-au pregătit vitrinele pentru Crăciun. De astă dată multe și-au aranjat vitrinele cu motive de războiu... Niciodată nu s'a văzut la Hollywood mai mulți soldați de plumb. Pe Hollywood Boulevard am putut vedea o reclamă care recomanda astfel un produs împotriva răcelii: „Așa cum linia Maginot apără Franța, tot așa pastilele X apără organismul de guturai, gripă, etc. Cumpărați chiar acum un tub cu produsul X, linia Maginot a organismului dv.!"

Și firește că în vitrina magazinului este un decor reprezentând faimoasa linie, care cu prilejul Crăciunului a fost acoperită cu zăpadă de vată și naftalină și împodobită cu brad!

PRISCILLA LANE, împletind ciorapi pentru ostașii de pe front.

Un film de acțiune: „Aventurile celor trei muschetari"

Niciunul din genurile de filme cunoscute de public nu întrunește sufragiul atât de unanim ca cel senzațional. E genul care a știut să se facă gustat de toți spectatorii.

Niciunul însă, din filmele senzaționale turnate în America n'a înregistrat succesul pe care l-a obținut pretutindeni „Aventurile celor trei mușchetari".

„Aventurile celor trei mușchetari" a fost înscenat după capodopera reputatului scriitor francez Alexandre Dumas-tatăl, în versiune modernă. Acest roman care a fost tradus în toate limbile și care a constituit pentru noi toți, în epoca adolescenței, o pasionată lectură, e transpus pe ecran într'o manieră nouă.

„Aventurile celor trei mușchetari'i', deși nu respectă integral textul original al lui Dumas-tatăl, nu va decepționa nici chiar pe acei cari nu înțeleg că un roman de reputație universală nu trebue neapărat evocat ad-literam în imaginile peliculei.

Mediul nou pe care-l aduce scenaristul acestui film este acela romantic, al Legiunii străine din Africa franceză, care e limanul tuturor acelora cri vor să-și înmormânteze trecutul încărcat de racile. Aci se duce o viață lipsită de bucurii și încorsetată într'o disciplină de oțel. Acești ostași ai desperării luptă numai din dorința de a-și apăra scump viața, pe care o oferă bucuroși Franței. Luptă cu vitejie împotriva dușmanilor.

Scenă din filmul „CEI TREI MUSCHETARI"

Eroul „Aventurilor celor trei mușchetari" este John Wayne, maestrul filmelor de senzații, socotit astăzi unul dintre cei mai populari actori ai acestui gen. Alături de John Wayne joacă apreciații Noah Beery Jr., Jack Mulhall, William Desmond, Francis X. Bushman Jr., Raymond Hatton, Ruth Hall și C. Chaney.

Filmul „Aventurile celor trei mușchetari", o îndrăsneață realizare cinematografică, va fi prezentat în programul de Anul Nou al cinematografului „A. R. P. A.".

Shirley Temple părăsește ecranul?

La Hollywood circulă cu stăruință de câteva săptămâni zvonul că Shirley Temple, care a fost și rămâne încă una dintre cele mai populare vedete, ar părăsi ecranul.

Mama ei a afirmat: „Shirley crește; scenariile ce ni se propun pentru ea nu prezintă nici un interes. Pe de altă parte, am voi s'o dăm la pension ca să se instruiască mai mult".

Astfel, micuța Shirley a făcut greșala să crească. Nu poți rămâne mereu copil. Aceasta a fost, odinioară, soarta lui Jackie Coogan, inimitabilul Kid; aceasta e azi soarta micei Shirley„ care nu mai poate juca pe fetițele de 5 ani, pe cari le juca odinioară cu atâta gingășie. Deocamdată interpretează pe Miltyl din „Pasărea albastră" de Maeterlinck.

CRONICA FILMULUI

La „TRIANON":

„Iarmarocul"

Iarmarocul din Sorocin atrage populația din împrejurimi Tânărul Gritco, țăran chipeș, întâlnește acolo pe Parisia, de care se îndrăgostește. Totodată, convinge pe tatăl acesteia, Cerevic, să-i primească peținorii. Dar fata are o mamă vitregă, rea și autoritară, care în ruptul capului, nu-și va da aprobarea.

In iarmaroc însă, oamenii se întâlnesc mereu și dragostea celor doi tineri sporește. Tot acolo a venit și o șatră de țigani, care cântă și dansează, dar se și pricepe la farmece. Gritco plătește unui țigan 15 ruble, ca să-i găsească un mijloc să cucerească bunele grații ale părinților Parisiei. Țiganul imaginează și înscenează diferite șotii cu diavolul, semănând panică printre țărani și băgând în sperieți pe tatăl Parasiei. In acelaș timp, înscenează și o arestare pentru un furt simulat, arestare din care Gritco va salva pe Cerevic.

Deasemeni, ca să îmbuneze pe mama vitregă a fetei, Gritco găsește un cumpărător pentru calul și grâul adus la târg.

Văzându-l atât de isteț, Cerevic își ia inima în dinți și înfruntă pe nevastă-sa, care în zadar încearcă să-l mai terorizeze. Tot satul sare acum pe ea și o închide într'un cotet de găini, în timp ce în curte se bea, se cântă și se dansează în cinstea tinerilor logodnici.

*

Comedie muzicală, după Gogol, „Iarmarocul' se bucură de o interpretare corectă, în frunte cu V. Ivaseva, A. Korotkekvici, A. Dunainski și Varvara Caiaca.

BETTE DAVIS favorita publicului american

După statisticele americane, vedeta preferată a anului trecut a fost mica Shirley Temple. In stagiunea aceasta, aceleași statistici arată că locul deținut de Shirley a fost luat de Bette Davis. Astăzi, marea tragediană a cucerit locul de frunte, în urma creațiilor ei din „Nu vreau să mor" și „Fata bătrână". Interesant este faptul că Bette Davis a obținut locul pe care Shirley Temple l-a deținut ani de-arândul.

După Bette Davis, urmează în nouile statistici ale popularității, Myrna Loy (locul al doilea) și Jeannette MacDonald (locul al treilea). Aceste trei stele sunt în acest an marile favorite ale publicului american.

Favorita n-rul 1, Bette Davis, a terminat recent „Viața intimă a Elizabethei și a lui Essex", cu Errol Flynn și Olivia de Havilland și fără îndoială că acest nou film va consolida poziția, atât de invidiată de celelalte mari vedete.

Știri din Hollywood

Știți care este numele adevărat al Merlei Oberon?.. Desigur, că nu. Răsfățata artistă, care filmează acum în studiourile Warner Bros. „We Shall Meet Again", alături de George Brent, în regia lui Edmund Goulding, răspunde la numele de Estelle Merle O'Brien Thompson.

Il veți reține?...

★

Fanaticii sporturilor de apă și o bărcilor cu pânză din studiourije „Warner", au organizat un yacht club.

Errol Flynn, James Cagney, Doland Crisp, Eddie Albert și regisorul Ray Enright sunt membrii fondatori. Comitetul se întrunește odată pe săptămână în studio, spre a discuta activitatea clubului.

Se proectează cumpărarea unui yacht cu pânze, care va fi botezat „Bette Davis'. Se pare însă, că marea vedetă nu vrea să fie nașa bărcii.

*

Regisorul Michael Curtiz filmează acum în California, exterioarele nouei sale producții „Virginia City".

Errol Flynn, Miriam Hopkins și Randolph Scott fac parte din distribuția acestui film.

*

Răsboiul care sguduie din temelii Europa este prilej pentru casele de modă să lanseze rochii inspirate după ținuta militară.

Astfel, Ann Sheridan a fost văzută cu epoleți lați de argint, pe o rochie de seară de catifea neagră. Rosemary Lane a apărut la un dineu cu o tunică de lână albastră, având un guler de pichet scrobit, care dădea bărbiei ei un aspect cu adevărat ostășesc.

★

„And it all came true" (Și totul deveni realitate), cel mai mare succes de librărie al cunoscutului romancier Louis Bromfield, a fost cumpărat de studiourile „Warner Bros". Filmarea a început în cursul lunii Decembrie.

Rolurile principale vor fi interpretate de George Raft și Ann Sheridan. Bromfield a mai avut un rol din romanele sale transpuse pe ecran și anume „Vin ploile".

*

Alan Napier, un văr al premierului britanic, d. Chamberlain, filmează acum la Hollywood în studiourile „Warner Bros".

Napier deține unul din rolurile importante în „We are not alone" (Nu suntem singuri), noul film al lui Paul Muni. Regisor este Edmond Goulding.

★

William Dieterle, regisorul filmului „Juarez" cu Paul Muni și Bette Davis, unul din cele mai răsunătoare succese ale cinematografiei, a primit o pereche de pinteni de argint din partea președintelui Lazaro Cardenas al Mexicului. Acest dar i-a fost făcut în amintirea premierei de gală a filmului „Juarez" care s'a dat în prezența președintelui.

La „A R O":

„VIN PLOILE"

Cu „Vin ploile" cinematografia americană, căreia îi se reproșează uneori că tratează subiecte într-u câtva naive, dă o puternică desmințire.

Tema acestui film e lupta aprigă și chinuitoare ce se dă în inima unei femei frivole, îndrăgostită pentru prima oară. Sentimentele ce se ciocnesc între ele sunt mai puternice de cât ea, și până la urmă, o doboară, silind-o la supremul sacrificiu.

Ceeace alcătuește însă originalitatea acestui film e că procesul psihologic se desfășoară într'o atmosferă răscolită de evenimente extraordinare ce se succed într'un ritm precipitat, dând spectatorului o senzație cu adevărat unică.

Un cutremur, o inundație, o epidemie dau prilejul la o desfășurare măreață de ingeniozități tehnice, iar cadrul exotic în care se petrece acțiunea ajută la crearea unei impresii covârșitoare.

Meritul principal, în ce privește efectul ansamblului revine, fără îndoială eminentului regisor Clarence Brown, care a condus cu pricepere și autoritatea unui comandant o armată de 4000 de figuranți, sute de cai și cămile, 30 de elefanți, nenumărate maimuțe, în sfârșit, o lume care se mișcă, se agită, vorbește, strigă cu un impresionant realism.

Dar, să vorbim despre interpretare, care e cu adevărat excepțională. In primul rând Myrna Loy, care părăsind pentru întâia oară și cu oarecare teamă, atmosfera dulceagă a căminului conjugal, în care era „soția ideală", s'a avântat în domeniul pasional, consimțind să interpreteze pe o femee care-și face din dragoste un joc, până în ziua în care cade ea însăși victima propriei ei frivolități. E de prisos să mai spunem că a reușit mai presus de orice așteptări.

MYRNA LOY

Tyrone Power de asemenea ne-a rezervat o surpriză atât ca mască—el joacă pe un medic indian—cât și ca interpretare, care e de o sobrietate foarte promițătoare pentru viitoarele creații ale acestui tânăr artist; George Brent, ca totdeauna, excelent. Să nu uităm pe Brenda Joyce, o tânără artistă, plină de farmec și sensibilitate, a cărei apariție pe ecran va constitui o adevărată revelație.

La „CAPITOL":

„Dragostea mea te cheamă"

Un film cu Jeanette Mac Donald e primit totdeauna cu bucurie de acei cari nu se satură să asculte vocea cu mlădieri de vioară a acestei comediane de avuss.

Având încă viu în minte neuitatul spectacol pe care ni l-a oferit ultimul ei film, „Serenada primăverii", publicul bucureștean

JEANETTE MAC DONALD

ardea de nerăbdare s'o revadă în noua ei creație, despre care presa mondială vorbea cu atâta entuziasm.

Mai e oare nevoie să spunem că așteptările nu i-au fost înșelate, ci cu mult depășite? De astă dată producătorii s'au gândit să exploateze toate posibilitățile acestei delicioase actrițe, care joacă dramă și comedie cu aceeaș abilitate. Producătorii nu i-au dat un partener cântăreț, spre a lăsa atenția publicului să fie distrată dela arta ei atât de subtilă și de bogată în nuanțe. In schimb, au înconjurat-o cu artiști desăvârșiți, fiecare în felul lui, și au montat filmul cu un fast deosebit.

Subiectul, care cuprinde o notă sentimentală, menită să impresioneze inimile simțitoare, e povestea a doi tineri soți, cari se iubesc atât de mult, încât sunt gata să se sacrifice unul pentru altul, spre a nu-și stânjeni cariera. Dintre amândoi, soțul e acela care rămâne în umbră, pe când tânăra soție urcă treptele gloriei; până la sfârșit, însă, dragostea învingătoare le asigură fericirea.

Jeanette Mac Donald cântă nenumărate arii, dela bucăți de operă și semi-clasice, până la cele mai caracteristice cântece populare, uneori acompaniindu-le cu dansuri, în care se arată tot atât de perfectă ca și în muzică.

Partenerul ei e Lew Ayres, un june prim care joacă cu multă simțire și convingere. Jan Hunter, excelentul comedian, bine cunoscut publicului nostru, formează cu ea un trio desăvârșit, iar Frank Morgan ne dă din nou una din acele figuri, atât de amuzante cu cari ne-a obișnuit în toate filmele lui.

La „SCALA":

„Primul sărut"

Când studiourile „Universal" au angajat acum vreo doi ani și mai bine, pe Deanna Durbin, conducătorii numitelor studiouri erau departe de a-și închipui că puseseră mâna pe una din cele mai strălucite viitoare vedete din generația tânără.

Cu fiecare nou film, această fetiță minunată cu care natura a fost atât de generoasă, câștiga noui galoane, cucerind inimile celor mai blazați dintre spectatori.

In „Primul sărut" Deanna e, ca să zicem așa, la o răspântie; ea nu mai e copilă și totuși nu e încă ceeace se numește în limbaj curent „O fată de măritat". Dar aceasta n'o împiedică să viseze la dragoste, ba chiar să se creadă îndrăgostită nebunește de un bărbat, încântător, deși mult mai în vârstă decât ea

Simțirea, sinceritatea, convingerea și mai ales, farmecul irezistibil pe care-l pune în redarea acestui mic conflict sufletesc, care ia proporții nebănuite într'o inimă de copil, ne-ar face să credem că Deanna e și în realitate îndrăgostită de partenerul ei, Melvyn Douglas... Dar, totul nu e decât joc, și un „joc" minunat, plin de nuanțe subtile, demne de o artistă cu îndelungată experiență.

Ce să mai spunem apoi de vocea Deannei, care câștigă mereu în amploare, păstrându-și sonoritățile de cristal și mlădiindu-se după normele unei tehnice din ce în ce mai sigure?... Ea cântă în acest film cinci bucăți de mare efect, dintre care două clasice, pe care publicul le-ar bisa bucuros, dacă așa ceva ar fi cu putință.

Cât despre filmul propriu zis, credem că e cel mai bun din seria producțiilor cu această tânără vedetă. In adevăr, regăsim în el acel element de fină comedie, acel dialog sclipitor care ne-a amuzat atât de copios în „O sută de băeți și o fată", aceeaș prospețime și duioșie nepretențioasă din „Trei fetițe dulci". Dar mai găsim și o notă de adevărat sentimentalism care fără a întuneca atmosfera luminoasă a filmului, aruncă asupra unor anumite scene o vagă umbră de melancolie.

Ca totdeauna Deanna e înconjurată de artiști de primul rang, printre cari nu trebue să uităm

DEANNA DURBIN

pe tânărul Jackie Cooper, a cărui vârstă e mai aproape de aceea a tinerei vedete.

Intre GRETA GARBO și BELA LUGOSI

Greta Garbo și Bela Lugosi, marele specialist al rolurilor de groază, s'au întâlnit pentru prima oară în studiourile M. G. M., cu ocazia turnării filmului „Ninotchka".

Lugosi a mărturisit regisorului Ernst Lubitsch că a fost foarte emoționat, în momentul când i-a fost prezentată Greta Garbo. La rândul ei, vedeta a mărturisit că a simțit puțină teamă, atunci când s'a trezit în fața celebrului „Dracula", și că a fost nespus de surprinsă văzând un actor distins și cult, în locul unui om posac.